



***Rafaela, 17 de Marzo de 2023.-***

**VISTO:** Las actuaciones obrantes en el Expediente Letra C - N.º 305.566/2 – Fichero N.º 79; y

**CONSIDERANDO:** Que en el marco general de un plan de incorporación progresiva de espacios e inmuebles urbanos, la Comisión de Preservación y Defensa del Patrimonio Urbano en esta oportunidad ha considerado oportuno incluir los siguientes inmuebles: Policlínico Rafaela, Banco Santa Fe, Templo Sagrado Corazón de Jesús, Escuela Técnica “Guillermo Lehmann”, Escuela “Manuel Belgrano” y Casa Frossi al Listado de Bienes Protegidos de la ciudad de Rafaela. Asimismo, declarar como elementos constitutivos del Patrimonio Cultural de la ciudad, en el marco del artículo 27º) de la Ordenanza Municipal N° 3236 los siguientes ejemplos de patrimonio intangible, entre ellos: las instituciones del Diario Castellanos, Centro Ciudad Rafaela y referentes que desempeñaron su labor en diferentes ámbitos como Remo Pignoni, Mario Vecchioli, Lermo Balbi, Pedro Tappa y Emilio Galassi, y Carmelo Barreiro.

Que mediante el Artículo N° 22 del Capítulo I: Preservación Arquitectónica y Urbanística de la Sección Segunda de la Ordenanza N° 3.236, se faculta al Departamento Ejecutivo Municipal, previo dictamen de la Comisión de Preservación y Defensa del Patrimonio Urbano, a elaborar y mantener actualizado el “Listado de Bienes Inmuebles Protegidos” de acuerdo a los parámetros establecidos en el mismo.

Que dichos parámetros se detallan en los incisos a), b), y e) del artículo citado, considerando los “edificios de gran valor arquitectónico que dan carácter y significado a su entorno”, “edificios representativos del pasado de la comunidad, ya sea por su resolución arquitectónica como por su capacidad en expresar el modo de vida de una época en la ciudad”, y “todas las obras, edificios y construcciones, tanto de arquitectura como de ingeniería, integrativas del hábitat, de carácter residencial, privado o público, obras civiles de la estructura o infraestructura urbana, su estructura arquitectónica, sus fachadas y componentes del muro exterior”.

Que a los efectos de la incorporación en el listado referido, “cada caso será sometido a un estudio particular de la Comisión, a los fines de su catalogación y a partir de atribuir gradación de valores, determinar el tipo y grado de preservación aconsejable, comprendiendo estas: preservación de la esencia del tipo arquitectónico, de fachada, continuidad de tratamiento morfológico en las nuevas construcciones, determinación de alturas, conservación de líneas de edificación para mantener la continuidad del tejido urbano, conservación del equipamiento y mobiliarios urbanos”.

Que entre los días 18 de agosto y 30 de noviembre de 2021 se ha realizado un relevamiento fotográfico de inmuebles factibles a proteger, como consta en Expediente Letra “C” N° 304.504/4 – Fichero N° 78. Dicho relevamiento se ejecutó en veinte (20) concesiones (Concesión N° 247, 248, 249, 250, 521, 252, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 279, 280, 281, 282, 295, 296, 297 y 298) de los primeros anillos de expansión de la ciudad, fotografiando más de trescientos cincuenta (350) edificios de los cuales más de cien (100) se consideran potenciales de proteger con diversos grados de valoración.

Que según dictamen fundado de la Comisión de Preservación y Defensa del Patrimonio Urbano, que consta en Acta N°705 de fecha 22-10-2021, Acta N° 710 de fecha 17-12-2021, Acta N° 711 de fecha 29-12-2021, Acta N° 715 de fecha 18-02-2022 y Acta N° 720 de fecha 29-04-2022 de la mencionada Comisión: Edificio Municipal, Policlínico Rafaela, Banco Santa Fe, Templo Sagrado Corazón de Jesús, Escuela Técnica “Guillermo Lehmann”, Escuela “Manuel Belgrano” y Casa Frossi y ejemplos de patrimonio intangible de la ciudad, entre ellos: las instituciones del Diario Castellanos, Centro Ciudad Rafaela y referentes que desempeñaron su labor en diferentes ámbitos como Remo Pignoni, Mario Vecchioli, Lermo Balbi, Pedro Tappa, y Emilio Galassi y Carmelo Barreiro, cumplen con los requisitos para incorporarse a la Lista de Bienes Protegidos de la ciudad de Rafaela.

Que mediante el Acta N° 720, mencionada en el párrafo anterior, el Centro de Estudios e Investigaciones Históricas de Rafaela expresa la necesidad de proteger inmuebles de valor histórico, no sólo los preservados por características arquitectónicas, ambientales o artísticas.

Que el Artículo N° 24 del Capítulo II: Preservación del Patrimonio Cultural, Histórico y Documental de la Sección Segunda, de la Ordenanza N° 3.236, da el marco normativo para incluir los bienes de carácter inmaterial y que representan parte fundamental de la identidad de la comunidad local. Asimismo, el artículo 27º) de dicho Capítulo los define como elementos constitutivos del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Que, entre los inmuebles a proteger se encuentra el Policlínico Rafaela, ubicado en el Casco Histórico de la ciudad identificado con el Catastro N° 53, Manzana N° 22, de la Concesión N° 265 y domicilio en calle San Martín N° 326 del Barrio 30 de octubre.

Que la institución inició su actividad en el inmueble lindero sobre calle San Martín, correspondiente al catastro N° 50. Con el paso del tiempo, el antiguo edificio se volvió obsoleto y fue necesario construir uno nuevo que se adapte al avance de la medicina.

Que el edificio del ex Policlínico Rafaela, construido en el año 1980, constituye un ejemplo del movimiento



arquitectónico brutalista en la ciudad de Rafaela, reflejando la tecnología de vanguardia aplicada a la salud, por ciertas características como los volúmenes puros, de geometrías simples, calados por grandes paños vidriados, empleando el hormigón visto como material protagonista y siendo la naturaleza del material la propia expresión de la obra. Fue proyectado por el reconocido Arquitecto cordobés José Ignacio "Togo" Díaz y erigido por su empresa constructora Díaz y Lozada.

Que entre los años 1970 y 1990, el arquitecto José Ignacio Díaz, transforma la fisonomía de la ciudad de Córdoba con sus edificios de vivienda en altura. En este transcurso su empresa construye más de 120 edificios en un período que coincide con una época de crecimiento intenso de la ciudad. En la década de 1980 recibe el reconocimiento internacional y el otorgamiento de premios en todo el mundo.

Que la organización funcional del Policlínico Rafaela expresa un núcleo central de servicios, que incluye ascensores, escaleras, depósito y baños que se repite en todas las plantas, y en la planta de techos se convierte en sala de máquinas y tanque de agua. El resto de los locales se organizan en torno a este núcleo, asegurando la iluminación y ventilación natural. Sobre calle Pueyrredón hay otro bloque destinado a circulación vertical exclusivo para personal médico. Originalmente en planta baja se encontraba el laboratorio y extracciones, consultorios, enfermería y curaciones. En primer piso, quirófanos, sala de lavados y preparación pacientes previos al quirófano, sala de parto, sala prematuros. El segundo y tercer piso abarcaban las habitaciones de internación, depósitos para limpieza, camillas y para material clínico. El cuarto piso contenía un hall técnico, capilla, bar – comedor, y terrazas jardín como expansión con pérgolas que se manifiestan en la fachada.

Que el edificio descrito en los párrafos anteriores posee valor artístico – arquitectónico así como también histórico – testimonial que merece ser preservado, siendo un fiel ejemplo del patrimonio cultural de la ciudad.

Que entre los inmuebles a proteger se encuentra el inmueble del Banco Santa Fe ubicado en el Casco Histórico de la ciudad frente a la Plaza Cívica 25 de mayo identificado con el Catastro N° 19503, Manzana N° 12 de la Concesión N° 264 y domicilio en calle Moreno N° 60 del Barrio 9 de Julio.

Que este edificio responde a los principios de la arquitectura moderna con una fachada en su mayor parte vidriada y revestida en mármol gris. Se destaca el volumen sólido superior protegido por parasoles metálicos horizontales, el cual funcionaba originalmente como la vivienda del gerente. El edificio se organiza funcionalmente en bandejas a diferentes niveles que contienen las distintas funciones desarrolladas en el banco, otorgando calidad al espacio interior. Esta sectorización también se evidencia en la fachada. Al ingresar al interior, existía un hall triple altura, que actualmente se perdió ya que se compartimentó horizontalmente bajando el cielorraso suspendido y, el espacio interior también fue fraccionado con la colocación de tabiques.

Que en 1891 se funda la sucursal Rafaela del Banco de la Provincia de Santa Fe, primera entidad bancaria de la zona, y que trajo consigo un desarrollo importante para el pueblo. Fue el puntapié inicial de una seguidilla de instituciones, industrias y comercios que constituyeron en los primeros 30 años de Rafaela un centro de atracción socioeconómico de relevancia para la región.

Que con anterioridad al edificio actual, y albergando el Banco Provincial, se erigía un edificio con lenguaje italianizante, simétrico y rico en ornamento que fue demolido.

Que el edificio actual descrito en los párrafos anteriores posee valor artístico – arquitectónico así como también histórico – testimonial que merece ser preservado, siendo un fiel ejemplo del patrimonio cultural de la ciudad.

Que, entre los inmuebles a proteger se encuentra el Templo Sagrado Corazón de Jesús identificando al conjunto que lo integra, con los Catastros N° 11350, 11359, 11354 y 11355, Manzana N° 41, Lotes N° 21, 22, 23 y 24 de la Concesión N° 247 y domicilio en calle Magdalena de Lorenzi N° 540 del Barrio 9 de Julio.

Que en 1961 se inició la construcción del templo, impulsada por el Arzobispo Fasolino de Santa Fe, diseñado por Nazareno Rosciani y llevado a cabo por la empresa constructora Deltasanta. Años posteriores, se construyó la secretaría y casa parroquial contigua al templo. La secretaría se retira de la línea de edificación generando una galería en dos de sus laterales. Con respecto a la organización funcional, se divide en dos plantas; en planta baja se encuentran las oficinas y salas para actividades parroquiales y la planta alta abarca el sector privado de residencias de los sacerdotes. La expresión de la fachada se da por el ladrillo visto y el ritmo de las columnas revocadas de la galería que actúan de parasoles.

Que la obra arquitectónica se diferencia de otros templos por su austeridad en el diseño, y por construirse en momentos en que se desarrollaba el Concilio Vaticano II (1962-1965), que modificó el diseño de los espacios sacros. Su planta se organiza en nave central. La parte más baja de la fachada es simétrica, con un volumen de mayor altura adosado que funciona como campanario.

Que el Templo Sagrado Corazón de Jesús posee un templo gemelo en la ciudad de Esperanza, del mismo autor y también bajo la advocación del Sagrado Corazón de Jesús.





Que el conjunto proyectado es símbolo y referente de la ciudad y posee valor artístico – arquitectónico así como también histórico – testimonial que merece ser preservado, siendo un fiel ejemplo del patrimonio cultural de la ciudad.

Que, entre los inmuebles a proteger se encuentra la Escuela Técnica “Guillermo Lehmann” identificada con el Catastro N° 18086, Manzana A, de la Concesión N° 249 y domicilio en calle A. Álvarez N° 611 del Barrio 30 de Octubre.

Que la Escuela de Educación Técnica, fundada con el nombre de Escuela de Mecánicos Agrícolas, fue impulsada por el doctor Manuel Menchaca, gobernador de la provincia de Santa Fe. Fue creada el 6 de mayo de 1915 e inaugurada el 24 de octubre del mismo año, iniciando sus actividades en 1916. Estaba destinada a la instrucción de los jóvenes en el manejo de las maquinarias y herramientas propias de la actividad agrícola. La formación se complementaba con conocimientos de cultura general que apuntaban a una educación integral.

Que, a lo largo del tiempo, la Escuela paso de gestión provincial a nacional y después de nuevo a provincia, y tuvo diversos nombres, hasta que en 1993 finalmente es transferida a la Provincia adoptando el nombre que conserva hasta el presente: Escuela de Educación Técnica “Guillermo Lehmann”. En 1994 le fue asignado el N° 460.

Que el edificio central pertenece al estilo neocolonial, concentrado en torno al portal de ingreso el ornamento con un remate mixtilíneo y una gran puerta de metal y vidrio coronada por un alero a dos aguas con tejas. La fachada posee escasa ornamentación y únicamente cuenta con molduras que remarcan las ventanas en la parte superior, dichos aventanamientos verticales generan un ritmo. Dentro del conjunto se encuentra la Casa del Director, donde residía el director junto a su familia. La escuela fue ampliada en sucesivas etapas, cada una reflejando el momento histórico al cual pertenece.

Que la institución educativa descrita en los párrafos anteriores posee valor artístico – arquitectónico así como también histórico – testimonial que merece ser preservado, siendo un fiel ejemplo del patrimonio cultural de la ciudad.

Que, entre los inmuebles a proteger se encuentra la Escuela “Manuel Belgrano” identificada con el Catastro N° 19339, Manzana N° 30, Lote A y B, de la Concesión N° 263 y domicilio en calle Pedro Avanthay N° 414 del Barrio 9 de Julio.

Que la institución fue fundada el 15 de febrero de 1913 como Escuela Elemental N° 3, pasó, al poco tiempo, a depender del Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia con la denominación de Escuela N° 372 y en 1925 se le asignó el número 482.

Que en 1939, cuando se desempeñaba en la dirección María Vasallo de Veggia, se formó una comisión denominada pro-edificio, la cual logró la adquisición de un terreno, y tiempo después, el gobierno provincial comenzó la construcción del actual edificio que respondía a un plan previsto por el mismo. Esta obra se ejecutó en el período 1949-1952 y abarcaba seis aulas, dirección, vice-dirección, salón de actos, galerías, pabellones sanitarios y casa para el director. Con el paso del tiempo y frente a la demanda social, se fue ampliando.

Que el edificio está compuesto por fajas, una lateral sobre pasaje Alberdi, que albergaba originalmente la vice-dirección, sanitarios y la biblioteca, una central con mayor altura, que contiene el acceso principal, la dirección y el salón de usos múltiples, y otras que surgen de ésta que incluyen las aulas con galerías como expansión a los patios. En planta conforma una tipología tipo “peine”, con patios que se van insertando entre los edificios, los cuales aseguran ventilación e iluminación natural en los ambientes. Presenta una fachada austera de ladrillo visto con molduras revocadas, y con un remate de la cubierta a dos aguas de tejas coloniales, propia de la arquitectura pintoresquista del período peronista.

Que, entre los inmuebles a proteger se encuentra la Casa Frossi ubicada en el Casco Histórico de la ciudad identificada con el Catastro N° 3140, Manzana N° 27, Lote N° 12 de la Concesión N° 281 y domicilio en calle Sargento Cabral N° 72 del Barrio Mosconi.

Que la residencia Frossi preserva las características de las viviendas de clase alta de la década del 40 y estilo afrancesado. Se compone de dos plantas claramente diferenciadas en fachada coronada por teja colonial, muros almohadillados, zócalo de piedra y aventanamientos con dinteles curvados. Se conserva la organización funcional original de tres fajas claramente diferenciadas en sus usos y un muy buen estado de conservación. La vivienda ha perdido un jardín diseñado por el propietario que tenía ingreso por calle Belgrano.

Que la casa fue enviada a construir por Francisco Frossi de origen italiano y propietario de un importante molino harinero de la ciudad, a principios del Siglo XX, que se establecía frente al ex Ferrocarril Belgrano en el Barrio Villa Rosas. Fue proyectada por el Arquitecto Ricardo Remonda, primer arquitecto de la ciudad. El Sanatorio Moreno, el edificio Rabbi y la sede del country del Jockey Club expresan la calidad de sus obras. Ocupó cargos provinciales tales como Senador Provincial, locales y estuvo en diversas empresas.

Municipalidad  
de  
Rafaela  
Intendencia



Que la vivienda descrita en los párrafos anteriores posee valor artístico – arquitectónico así como también histórico – testimonial que merece ser preservado, siendo un fiel ejemplo del patrimonio cultural de la ciudad.

Que en estas incorporaciones se consideraron siete edificios que merecen una atención especial a la hora de producir nuevas intervenciones arquitectónicas sobre la misma.

Que, asimismo el concepto de Patrimonio Cultural ha evolucionado a través del tiempo, llegando a involucrar no solo bienes materiales sino también inmateriales, conformado por obras literarias, pictóricas, musicales que merecen ser preservadas.

Que, entre las instituciones a proteger se encuentra el Diario Castellanos, el edificio donde funcionó estaba ubicado en el Casco Histórico de la ciudad identificado con el Catastro N° 723, Manzana N° 13 de la Concesión N° 265 y domicilio en calle Bv. Lehmann N° 190 del Barrio 30 de Octubre.

Que fue fundado el 7 de septiembre de 1938 y dirigida por Francisco Pérez Torres, junto a Juan Bautista Audenino, siendo la primera publicación rafaelina que trascendió los límites de la ciudad.

Que la institución estableció como lema “Con la verdad no ofendo ni temo”, defendiendo la libertad de prensa y cumpliendo una función social. Dicha organización realizó importantes aportes culturales a la ciudad y merece ser preservada, siendo un fiel ejemplo del patrimonio cultural de la ciudad.

Que, entre las instituciones a proteger se encuentra el Centro Ciudad Rafaela que funciona en el Teatro B. Juan Lasserre, ubicado en el Casco Histórico de la ciudad identificado con el Catastro N° 1339, Manzana N° 5, Lote ABCDEF de la Concesión N° 265 y domicilio en calle Bv. Lehmann N° 236 del Barrio 30 de Octubre.

Que la institución nació en el año 1932 con la conformación de una Comisión Directiva constituida por un grupo de jóvenes, entre ellos Mariano Quirós, Antonio Terragni, José Amongero, siendo su Presidente el Sr. Juan Lasserre y el Vicepresidente el Sr. Rosendo Ruiz.

Que el grupo de artistas comenzó a brindar obras teatrales en el año 1933, llegando a pueblos vecinos como Clucellas, Zenón Percyra, entre otros. Los actores reconocidos de aquel entonces eran Valentina Acastello, Antonio Terragni, Celia del Reguero y Nélida Chiarelli.

Que en sus comienzos no disponían de un espacio físico para desarrollar sus actividades y las reuniones se realizaban en las residencias, hasta que en el año 1957 surgió la necesidad de contar con un local propio. La Comisión Directiva adquirió un inmueble que pertenecía a don Faustino Paviolo y su familia, ubicado en Bv. Lehmann, adecuado para las representaciones teatrales. En 1969 se inauguró la nueva sala de teatro “B. Juan Lasserre” en homenaje al socio fundador y primer presidente de la Comisión.

Que el Teatro Lasserre fue incorporado al Listado de Bienes Protegidos con Categoría Estructural según Decreto N° 41067 del año 2015.

Que la institución descrita en los párrafos anteriores realizó valiosos aportes culturales a la región y merece ser preservada, siendo un fiel ejemplo del patrimonio artístico de la ciudad.

Que entre los patrimonios intangibles es necesario destacar personas que se convirtieron en referentes nacionales en su actividad transformándose en patrimonios vivientes de la ciudad.

Que, entre ellos se encuentra Remo Pignoni que vivió en la residencia identificada con el Catastro N° 19478, Manzana N° 9, Lote N° 1 de la Concesión N° 264 y domicilio en calle Moreno N° 388 del Barrio 9 de julio.

Que Remo Pignoni fue un músico, pianista y compositor rafaelino reconocido en la región por su obra. Compuso canciones con letras de poetas ilustres como Mario Vecchioli o Alfonsina Storni, la marcha deportiva Albiceleste del Club Atlético Rafaela y el himno de la ciudad de Rafaela. Además, fue docente en la Escuela Domingo Oro y en la Escuela Nacional de Comercio y dirigió el Coro del Centro Ciudad de Rafaela.

Que según Ordenanza N° 3013 del año 1998 cada mes de mayo se conmemora el nacimiento y la muerte del músico con el fin de difundir su obra, para que permanezca en la memoria colectiva. En el año 1992 la Municipalidad de Rafaela designa con su nombre a la Escuela Municipal de Música.

Que, entre los escritores rafaelinos es de destacar la impronta de Mario Vecchioli que vivió en el inmueble identificado con el Catastro N° 20842, Manzana N° 31 de la Concesión N° 280 y domicilio en calle Ituzaingó N° 155 del



# Municipalidad de Rafaela

## Intendencia



Barrio San Martín.

Que Mario Vecchioli fue un escritor, fundamentalmente de poesía, residente en la ciudad de Rafaela. Tuvo una formación académica en Italia durante ocho años, la cual le permitió adquirir cultura para la literatura. Tiempo después, se radicó en Rafaela, donde comenzó a proyectar su obra literaria. Trabajó como periodista en medios locales y redactor en diario La Opinión y Castellanos. Fundó y dirigió las revistas Aleteos, Mi Revista y Social.

Que asimismo desempeñó cargos públicos, entre los años 1958 y 1968 fue Director de Cultura y Acción Social de la Municipalidad, puesto que le permitió crear la Biblioteca Municipal y el Fondo Editorial Municipal para impulsar el desarrollo de escritores locales mediante la organización de concursos de poesía, cuento, novela y teatro. Además, fue gerente de la Sociedad Italiana y fue miembro del Concejo Municipal.

Que se construyó una plaza en su memoria en el barrio Juan de Garay, se nombró en su honor una calle en el barrio 17 de Octubre, además, de una escuela secundaria, bibliotecas y salas culturales. Algunas placas de bronce en el espacio público están inscritas con sus poemas.

Que es el autor de las marchas oficiales de la ciudad de Rafaela, (junto a Remo Pignoni), de Sunchales, Escuelas Normales de la Provincia de Santa Fe y Escuela Gabriela Mistral.

Que, entre ellos se encuentra el poeta Lermo Balbi que vivió una parte de su vida en el inmueble identificado con el Catastro N° 7125, Manzana M-12, Lote II de la Concesión N° 266 y domicilio en calle Dentesano 609 y también residió en la ciudad de Santa Fe.

Que Lermo Balbi fue un escritor destacado, nacido en el año 1931, graduado de profesor de Latín, Castellano y Literatura. Creció en el campo, y años más tarde su familia debió trasladarse a la ciudad, siendo su experiencia de vida inspiración para sus poesías. Se dedicó a la docencia, principalmente en escuelas rurales y ocupó cargos de director y vicedirector en varias instituciones.

Que publicó su producción literaria en diarios y revistas locales, y que recibió importantes premios por sus cuentos y novelas, alcanzando la dimensión nacional. Su obra de teatro "Adiós, adiós Ludovica" fue representada en el Teatro Nacional Cervantes en el año 1987.

Que la Municipalidad le rinde homenaje a su memoria recordándolo a través del nombre de la Biblioteca Municipal y de la Plazoleta del barrio 17 de octubre.

Que, entre las personalidades a destaca se puede identificar al fotógrafo Pedro Tappa, que vivió y trabajó en el Bulevar Hipólito Yrigoyen N° 230, actualmente dicho inmueble se encuentra demolido.

Que Pedro Tappa, de origen italiano, fue el primer fotógrafo instalado con estudio de la ciudad de Santa Fe. Registró numerosas imágenes de edificios, plazas, calles y acontecimientos ciudadanos que constituyen un valioso aporte para los historiadores. En el año 1886 se trasladó a Rafaela y abrió el primer estudio fotográfico del lugar, dedicándose a su especialidad de fotógrafo retratista. Estuvo activo hasta el año 1901. En junio de 1906 un aviso en el diario Nueva Época de Santa Fe, informaba que Pedro Tappa vendía todas las existencias de su fotografía. Murió en 1907 en Rafaela, donde está sepultado.

Que fue el maestro del oficio del piamontés Arquímedes Imazzio, quien era su sobrino, que más tarde se convertiría en el primer fotógrafo del Barrio La Boca en Buenos Aires.

Que Emilio Galassi fue un destacado fotógrafo que vivió y tuvo su estudio en el inmueble identificado con el Catastro N° 19455, Manzana N° 4 de la Concesión N° 264 y domicilio en calle Bv. Guillermo Lehmann N° 245 del Barrio 9 de Julio.

Que Emilio Galassi fue un fotógrafo de origen italiano, que llegó a Rafaela en el año 1900 e instaló su estudio fotográfico sobre Bulevar Lehmann. Gran parte de la sociedad rafaelina pasó por su atelier, que se caracterizaba por un fino montaje.

Que participó activamente de la vida social y cultural, fundó y presidió el Club Social, también fue Presidente de la Sociedad Italiana y vicepresidente del primer Concejo Deliberante de la ciudad.

Que mediante Ordenanza se denominó Emilio Galassi a una calle que corre en sentido este - oeste en los barrios General Güemes y Guillermo Lehmann.

Que la vivienda del fotógrafo descrita en los párrafos anteriores, donde vivió y produjo su obra el

Municipalidad  
de  
Rafaela  
Intendencia



artista, fue incorporada al Listado de Bienes Protegidos con Categoría Estructural según Decreto N° 46033 del año 2017.

Que, de destacada labor en la medicina fue Carmelo Barreiro, que vivió en el inmueble donde también funcionó el Policlínico Rafaela, con el Catastro N° 50, Manzana N° 22, Lote A de la Concesión N° 265 y domicilio en calle San Martín N° 326 del Barrio 30 de Octubre.

Que Carmelo Barreiro en el año 1916 fundó el Policlínico Rafaela, iniciando su actividad en lo que constituía la vivienda familiar, en calle San Martín 340 – 356.

Que apenas llegado a Rafaela fue designado Médico de Policía del Departamento Castellanos, y fue quien lideró la lucha contra la Peste Bubónica hasta su extinción. En el año 1917 el Intendente Sáenz Díaz lo nombra Médico Municipal Provisorio.

Que además de ejercer la profesión de médico, el Dr. Barreiro ocupó cargos públicos locales y provinciales representando el radicalismo Yrigoyenista. Su misma residencia fue escenario de reuniones políticas con presencia de importantes figuras públicas, como el Presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen.

Que su esposa, la Sra. Luisa Raimondi de Barreiro formó parte del grupo que impulsó la creación de una escuela secundaria y fue ella quien gestionó los trámites necesarios para su autorización. El Presidente Hipólito Yrigoyen firmó el decreto y el 8 de mayo de 1929 se anuncia la creación de la escuela, la cual lleva el nombre de su fundadora, como homenaje y reconocimiento a su labor.

Que su labor en materia de salud tuvo continuidad con su hijo el doctor Luis María "Pachún" Barreiro, quien importó aparatología de Europa para tratar el cáncer mediante radioterapia. La instalación de la Bomba de Cobalto en la ciudad significó un gran avance tecnológico para la época.

Que las construcciones mencionadas en los párrafos anteriores deben reconocerse como sitios históricos donde vivieron y realizaron su aporte a la comunidad local.

Que el patrimonio cultural, conformado por obras literarias, pictóricas, musicales, constituye un bien inmaterial que trasciende en el tiempo y permanece en la memoria de sus habitantes y merece ser preservado.

Que, dentro de un conjunto de inmuebles seleccionados del relevamiento, se optaron los más significativos de las categorías residencial, religioso, educativo, institucional, sanitario y de valor intangible que merecen ser preservados dentro del patrimonio local y constituyen a la identidad de Rafaela.

Por todo ello, el **INTENDENTE MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE RAFAELA**

**DECRETA**

**Art. 1º).**- Incorpórese al Listado de Bienes Inmuebles Protegidos por parte del Municipio de esta ciudad, conforme las facultades conferidas en los artículos 19º y 22º de la Ordenanza N° 3.236, los siguientes: Policlínico Rafaela, Banco Santa Fe, Templo Sagrado Corazón de Jesús, Escuela Técnica "Guillermo Lehmann", Escuela "Manuel Belgrano" y Casa Frossi.

**Art. 2º).**- Declárense como elementos constitutivos del Patrimonio Cultural de la ciudad, en el marco del artículo 27º de la Ordenanza Municipal N° 3236, los ejemplos de patrimonio intangible, entre ellos: las instituciones del Diario Castellanos, Centro Ciudad Rafaela y referentes que desempeñaron su labor en diferentes ámbitos como Remo Pignoni, Mario Vecchioli, Lermo Balbi, Pedro Tappa, Emilio Galassi y Carmelo Barreiro.

**Art. 3º).**- El presente será refrendado por el Señor Secretario de Desarrollo Urbano y Metropolitano.

**Art. 4º).**- Regístrese, comuníquese, notifíquese, publíquese y archívese.

  
Arq. DIEGO ALBERTO MARTINO  
Secretario de Desarrollo Urbano  
y Metropolitano



  
ARQ. LUIS ALBERTO CASTELLANO  
Intendente Municipal